

英国维多利亚时期女性束腰文化的探析与思考

杜营

(郑州大学、河南省、郑州市、450000)

摘要: 在英国维多利亚时代的前期, 女性束腰服饰是非常普遍且流行的文化现象。但实质上, 束腰这一服饰要求对女性的身心健康并没有什么好处。可为什么在那个时期女性束腰是必不可少的着装要求, 它又是怎么流行起来的, 后来的时代里又怎么会逐渐消失了? 束腰对现代女性形体审美又有怎样的影响呢? 本论文正是围绕英国维多利亚时期女性束腰文化的表现、起源、发展演变进行探析, 思考女性束腰对现代审美标准的影响, 目的是为了探究英国女性束腰背后的文化内涵。

关键词: 英国维多利亚时期; 束腰文化; 束腰影响; 束腰内涵

中图分类号: G13/17 **文献标识码:** E

引言

维多利亚时期是指英国女王维多利亚在位的时代, 时间常被定义为从 1837 年至 1901 年。在这个时代的前期里, 英国女性中存在着一种“潜规则”的着装要求——束腰。这种以禁锢身体为手段来塑造理想体态的服饰, 像我国延续千年之久的缠足一样在当时受到各阶层女性的青睐, 成为维多利亚时代前期中盛极一时的衣着时尚。束腰有多种含义, 它可指旧时欧洲的陋习, 旧时欧洲女性为了追求细腰而过分束腰, 严重者身体畸形, 更有甚者因此丧命; 现多指女人为保持腰部纤细而用束腰带束紧腰部的行为。束腰的英文称为“corset”, 源于拉丁文, 译成“躯体”, 是欧洲典型的传统服装特征之一, 与用钢架支撑的巨大裙撑一道, 主导了欧洲 16 至 20 世纪初近 400 年的历史, 是人类历史上最著名的女式内衣之一[1]。束腰并不只是将腰束缚住, 而是用一种特殊的衣服, 从腋窝一直束缚到臀部。这种束缚可不是随便勒一勒, 而是要勒到几乎不能呼吸。尽管这种束缚腰身的服饰穿在身上非常难受, 可当时几乎整个社会女性的着装都以此为标准。后来随着时代的发展、医学研究的深入和女性主义的兴起, 在维多利亚时代后期束腰才开始走向没落, 越来越不受女性的喜爱追捧, 反束腰运动也随之成为一股不可阻挡的潮流。总之, 英国维多利亚时期的束腰文化算是特定历史时期内产生的文化现象, 它随着女性服装的发展而不断的演变, 影响了一代又一代人的审美标准。为此, 有必要去探析思考束腰文化的起源、发展及影响, 同时这也有利于帮助当今社会女性树立健康合理的身材审美观。

一、束腰说

作为时尚的束腰并非维多利亚时代的独有现象, 它的起源众说纷纭, 到现在也还没有确切的定论。最早的一种看法认为其滥觞可追溯至古希腊的克里特时期。在公元前 1600 年左右, 克里特岛上的米诺斯文明中就出现了束腰这一情况, 只是当时的束腰并不是社会的普遍现象。而在中世纪末期高加索山上的切尔克斯人, 格鲁吉亚人, 奥塞梯人就已经开始使用束腰来让他们的女儿显得更加“美化”, 并认为穿戴束腰可以让她们显得更有女人味且更加顺从[1]。第二种观点是说欧洲文艺复兴以前女性身体几乎不加束缚, 贵妇们穿上衬裙作为内衣, 而后时风认为衬裙作为内衣太放荡了, 由此出现了“束衣”。欧洲妇女约从十四世纪开始穿这种女性内衣来进行束腰, 这种束身胸衣又称紧身褙(也可称作马甲或束腰内衣), 用布和若干根支架组成, 束紧贴着女性的胸、腹、腰部的皮肤, 除了将腰身束紧以创造出削瘦骨感, 也托高女性的乳房或压平女性的乳房。这样的胸衣和现代的束腰或腰夹很像, 大多是由金属、兽骨或是木头、鲸骨做成, 中间的支架撑骨以维持直挺, 骨架之间再加上布料缝制而成, 供宫廷贵族中的仕女穿着[2]。紧身褙的包裹长度由胸部乳房到下腰部约臀部上方, 有分长短, 长马甲是从胸部一直覆盖到整个臀部, 短马甲则是由胸部一直覆盖到腰部。这种紧身褙逐渐演变为女性追求身体曲线美的束腰工具。

第三种说法指出束腰起源于宫廷, 野史上记载法国的约瑟芬女王偷情怀孕了, 为掩人耳目拿布使劲缠住腹部, 竟出现了将乳房托高的效果, 配以时兴的低胸衣服, 乳房清晰可见,

一时成为潮流。第四种观点说是 15 世纪后期，西班牙贵族发明了一种名为“巴斯克依奴”（Basquine）的倒三角形紧身胸衣，它是用鲸骨制成，依靠内嵌的鲸须勒出纤细的腰肢，下身搭配以鲸须、藤条或金属丝做的裙撑“法勤盖尔”（Farthingale）来营造出下半身膨胀夸张的效果，成为当时西欧特别是经过大航海运动后先富起来的西班牙等国贵妇的热爱[3]。这一说法认为这种束腰的传统最早并不起源于英国，而是起源于西班牙，并且认为将这种传统带入英国的是亨利八世的妻子、西班牙公主阿拉贡的凯瑟琳。在此之后，束腰的时尚便迅速在皇室以及贵族之中流传开来，受到了贵族阶层女性的广泛欢迎。到了 18 世纪，这种传统才进一步地往下传播到中产阶级女性之中。

综上所述，束腰现象的起源并未有定论。在此，笔者更认同第二种观点来解释束腰的起源更为合理。事实上，女性束腰在当时不仅是一种时尚的象征，还是一种道德的象征。19 世纪的英国宣扬的是一种自律的道德观，这种道德观要求女性要自制、贞洁并且严守纪律，而紧紧束缚着女性的紧身胸衣恰恰迎合了这种道德观。相反，如果女性穿着宽松的服装，则会被当时的人视为是不遵守道德甚至是放荡。当时就有这样的说法：“没有穿紧身胸衣的女人浑身都散发着淫荡的臭味……没有束紧的腰就像是罪恶的容器”。所以，束腰起源的第二种观点表明束腰不是一开始就是女性用来追求完美身材的，它仅是人们羞耻观念的产物。只是在以后的发展过程中男性认为女性束腰即能展现身材的柔美曲线，也合乎高贵典雅的礼仪；而女性则以为束腰不仅可以突出个人身材特点，而且也是一个名媛淑女才有的行为，束腰因此才日趋风靡，在一段时间内被社会各个阶层所接受。

二、束腰风靡之风

英国束腰在维多利亚时代的前期和中期极为盛行。这段时期里，英国女性中广泛流行束腰的时尚，一方面是因为束腰的运用可以在一定程度上有将胸部托高的效果，束腰配以时兴的低胸衣服，女性的身体线条清晰可见；另一方面，因为束腰和低胸装的配合，贵族有钱女子可以戴上时兴的珠宝首饰，合身的服装使得珠宝更加显眼。社会的审美标准使得束腰逐渐成为潮流，而女子的爱慕虚荣、相互攀比使得束腰更为风靡。当时旅行到英国的德国旅行家波尔尼茨就曾写下过这样的记录：“……在那里，你很难看到不束腰的女人，就像你在巴黎很难看到没有盛装打扮的女人一样”[4]。尤其是在维多利亚时代中期，这种束腰的时尚已经影响到了工人阶级的女性，成为了工人阶级女性的普遍穿着。事实上，工人阶级的女性早就对束腰的装束心生向往，因为这种装束在当时不仅意味着美丽，而且还意味着地位，能够束腰的女性都是具有一定社会地位的女性，而工人阶级的女性则希望通过穿着束腰的服饰，显示自己社会地位的上升。当时工人阶级之所以可以开始穿着这些原本昂贵的服饰，是由于英国工业革命的发展，使得机械化生产迅速发展，紧身胸衣的成本因此迅速下降，成为了普通工人也能够负担得起的服饰。这样一来，紧身胸衣成为当时随处可见的商品。到了 19 世纪中期，英国的女性已经普遍接受了束腰这种时尚，并以穿着紧身胸衣为荣。不仅如此，为了显示自己作为女性的教养，英国的女性还要尽可能地学习各种礼仪知识，以此来显示自己作为淑女的身份。

束腰本来是贵族妇女的专属，但随着社会审美标准的提高，束腰逐步也蔓延到市民阶层甚至农妇。当束腰在民间普及，紧身胸衣便成为英国女性日常着装不可或缺的部分。束腰行为横跨了英国社会各个阶层，成为全体女性纷纷竞逐的时尚。那个时期除英国女性以外，出于对美的狂热追求，欧洲其他地区的女孩也使用束腰，有的甚至在 10 岁左右就开始束腰。随着束腰的风靡，女性越来越苛求自己的腰围。欧洲民间的标准是：一个女孩应该能用她的双手环握其腰部。而即便欧洲历史上最宽松的时期，腰围不过 45.72 厘米，大部分时间只能 30 多厘米[5]。所以，束腰的风靡也随之给女性带去了不得不忍受得痛苦。因为束腰这种衣服，女孩自己是穿不了的，必须由母亲或者女仆用膝盖顶在女孩的背上尽可能的勒紧系带，她们可能会从下到上收紧束衣的系带，然后紧紧的打结，并把多余的绳头剪掉，只留下一个秃秃的绳节。有些会使用蜡和戒指将绳扣封死，最后她们才会拉紧肩带，此时被穿者已经痛不欲生，而且这种衣服无法自行脱掉，也必须由母亲或者女仆帮忙才能脱掉。比如电影《乱世佳人》当中曾有一幕，女主角郝思嘉在赴宴前一边抬头挺胸努力深呼吸，一边请黑人保母从后面用力勒紧束腰带子，拼命把自己的腰束成小蛮腰。又如电影《加勒比海盗》中的女主角因听从父命参加聚会而束腰，随后因束得过紧引起窒息而落于水中。但即便如此，依然阻

挡不了女性对束腰的喜爱，维多利亚时期整个社会阶层都弥漫着束腰的氛围。电影中的这些场景虽已不是发生在维多利亚时期，但依然可以从侧面看出束腰的社会风靡程度。

由此可见，英国维多利亚时期风靡全社会的束腰不仅仅是男性审美、女性爱美的原因，更是社会阶层贫富地位的表现。束腰行为风靡了英国社会的各个阶层，所有的女性都以穿束腰为荣，以束腰作为大家闺秀的评判标准，无论哪个阶层的女性都希望自己与“社会潮流”接轨，并借机跻身于上流社会，这说明社会的拜金主义也是束腰风靡的催化剂。此外，束腰由贵族阶级流传开来，宫廷贵族的推崇也是束腰风靡的一大原因。贵族束腰高贵典雅，平民阶层争相模仿，经济的发展也为底层女性束腰提供了便利，因此不管是经济还是社会风气都给女性束腰的流行创造了历史条件，维多利亚时期的束腰之风便一下子席卷了整个社会阶层。

三、束腰淘汰原因

探究束腰被淘汰的原因前，我们先来看看束腰服饰本身的演变：十四世纪初，开始有紧身裙的出现；十五世纪时，西班牙有两片式胸衣的发明，这种两片式胸衣是前后各一片以鲸骨、金属、木板条或是皮革制成，有点像是盔甲的片状衣料，然后两边衔接处用带子绑起来，束紧腹部；十六世纪，紧身裙有法式、英式、西班牙式等，且会流行互通，西班牙式的紧身裙就曾流行到英法上流社会；在十八世纪七十年代，时髦的法国女性中另有一种“紧身内衣”悄然兴起，它由两个小巧的胸罩组成，亚麻为衬，没有衬骨而且穿着方便，用细绳或带子在前胸系紧即可[6]。不管哪一种大多大同小异，束紧女性腰部缔造出纤细的身材曲线。而英国维多利亚时期女性的束腰，也是需要依靠紧身胸衣的帮助，她们的这种紧身胸衣内部有螺旋状的钢条，女性穿上这种紧身胸衣之后，还需要有人帮助她把胸衣勒紧，这样最大限度地使腰肢变得纤细。此外，英国女性一般还会在下身穿上宽大的裙子，因为在这样的对比之下，女性的腰肢便会显得更加纤细，束腰的效果也会更加突出。而相比于上层阶级，劳工阶层女性和农妇是买不起昂贵的束腰衣的，她们穿了又会妨碍工作，为此社会还应运而生了很多平价的小束腰衣，胸前系带，不必仆人帮忙的样式。

但不管是哪一种紧身裙或束腰衣对女性来说都是折磨。一般说来由紧身裙而造成身体不适或受伤的是上层阶级妇女，因为紧身裙必须手工制作，价钱昂贵，且紧身裙的穿着方式通常是由背后系带，需要仆人帮忙束腰、拉紧、系带，这样的穿着在当时多是一种身份的象征，也是贵族和平民身份划分的一种方法。然而，当时还是有很多中下层阶级的女性由于穿着束腰衣而造成身体不适，呼吸困难或是在肌肤上勒出伤口来。所以到了十七世纪至十八世纪后期，随着人类行为的不断理性化，紧身内衣的内涵也逐渐地改变了。似乎是这种理性化和关联化，导致了整个社会对“虚伪的人造时尚”的批评，其中包括对紧身胸衣的批评。18世纪中期，欧洲有过一股由医生发起的反束腰运动，打着科学的旗号，与反奶妈运动并肩作战。有名的言论出自法国一位叫波诺的男人写的小册子：“使用鲸骨束腰导致人类物种退化，违反自然规律，增加人口减少的危机，劣化了男人的品质。换言之，女人名为孕育男人，却让他自受孕成形那一刹那便受刑[7]。”这种自私的男性观点着实叫人恼火，但目标却与早期的女性主义者相同。

随着19世纪后期女性主义的兴起，英国社会中兴起了越来越多的反对束腰的声音。1876年，美国的女性存在主义教母乌尔森（Abba Gould Woolson）在一次反束腰演讲中说：“我存在首要的角色不是妻子，也不是母亲，而是女人，我有作为女人存在的权利。[6]”女性主义者声称紧身胸衣已经越发成为女性参与社会活动，尤其是生产活动的阻碍，这使得女性无法适应现代化的社会。除此之外，医学界还有研究显示，过于紧身的胸衣将会对女性的健康造成严重的损害，女性应该脱掉胸衣，更加舒适地生活。在这样的呼声之下，19世纪后半叶英国社会产生了服饰改革运动。这一运动要求减少类似束腰这种华而不实的衣着对于女性的束缚，让女性能够更加舒适和自如地进行生产和生活。当时的许多女性虽然喜爱这种时尚，但确实也是深受其苦。因此，越来越多的女性，特别是中产阶级女性参与到了服饰改革运动中。这一运动直接推动了束腰这种时尚的衰亡，到1910年代束腰风气渐退，女子的腰围总算回到比较合乎生理健康的尺寸。

所以从20世纪之后，维多利亚时期风靡一时的女性束腰之风就这样被淘汰在历史的长河里，但束腰的影响却并没有因此而消失。束腰从产生到盛极一时再到消亡，期间经历了几百多年的历史，虽然维多利亚时代是它最繁荣的时候，但维多利亚时期也同样是它由盛而衰

的转折点。束腰的出现是特定历史背景下精神和物质的产物，束腰的兴衰是历史社会环境下人们审美标准和健康标准的选择，而它背后的影响与意义也是不容忽视的。

四、束腰影响

束腰是特定历史时期，人们产生的一种特定审美观念，它虽对女性起了变美作用，却也影响制约了女性。其中最不利的一方面就是对女性健康的损害。束腰用的紧身胸衣施加的强大外部压力不仅破坏了人体自然的生理体型，而且会挤压胸、腹腔内的器官，长期束腰甚至会导致内脏的移位和变形。在 19 世纪的欧洲还曾发生过多起因束腰致死的事件，肋骨过度受压，从而插破了肝脏。相比于贵族妇女，市民和农妇通常穿一种简易的束腰服饰，没有贵族妇女勒的那么紧，但也是很要命的。这种人为的束缚，会导致妇女胸部、腰部的骨骼变形，对于身体是非常大的损害，更夸张的是一些重大聚会中，妇女往往会选择更小的束腰服饰，导致呼吸困难，轻者在聚会上晕倒重者甚至致命。在英国的维多利亚时期，束腰给女人提供了“第二种骨架”，帮助她们打造符合时代要求与身份地位的体态。当时任何一位端庄女性都必须穿着束腰内衣，女子们整日苦于木板、鲸骨和金属条的压迫，从乳房之下紧紧勒到胃部，直到两肋出现长而深的伤口，深入肌肤。但女性还是甘愿受苦，有的甚至因此死亡，都只是为了拥有苗条的身材。

束腰是非常痛苦的，因为要持续很多年，一直到妇女生育才可以放松。著名的阿德摩尔夫人曾经回忆过自己的束腰。资料中这么写：自从九岁，她开始穿着束衣的时候，她就被绑着膝盖和脚踝睡觉。她的表妹和姐姐也都是以这种形式，被捆绑着全身睡觉。如果有人抱怨，她的继母就会在第二天惩罚抱怨的人，她的手臂会被绑在身后一整天。在超过一年的时间中，阿德摩尔夫人的手臂每天都被绑着。为了惩罚更多的抱怨，她还要带上一种惩罚面具——失明禁声面具。一言以蔽之，当时的审美便是女性的腰肢必须要纤细，并且是越纤细越好。19 世纪时，还有一些贵族家庭的少女尚未发育成熟时就要在母亲的监督下节食、穿戴毁损性的紧身胸衣束腰，以期塑造凹凸有致的 S 型身材，成为男性眼里具有女性魅力的理想女人，而束腰多是通过女性的内衣才可以达到的。这种禁锢对女性来说简直泯灭了人性，失去了人格。而实际上这一切都源于人们错误的束腰观念，这也是后来反束腰运动兴起的最根本的原因。尤其是医学界，对束腰的批判在 19 世纪后期愈演愈烈。

除了不利于身体健康外，另一方面的影响就是束腰阻碍了女性的解放。女性束腰本是在男性审美标准下开始流行的，为了追求更好的异性伴侣，女性放下自我穿上束缚的紧身胸衣，不仅不考虑自身健康，更不考虑自我个性。束腰让整个女性群体失去了自由，成为世俗审美标准下的牺牲品。不仅是维多利亚时期的女性，直至现代社会，束腰纤细的身材依然是大多数人的审美标准。只不过在现代社会没有了像维多利亚时代的束腰“刑罚”，女性不需要成年累月的穿着紧身胸衣，时刻保持淑女形象。可节食、抽脂等不合理的减肥方式不是变相等同于束腰吗，所以束腰对女性的影响不止在维多利亚时期，女性的真正解放也有待于进一步推动。但在反束腰运动之后，女性的健康状况大有改善，社会对女性的审美标准以及道德要求改善了很多，女性开始摆脱束腰的禁锢，走向自由公正的发展道路。

五、束腰真相

综上所述，束腰现象不仅折射出这一时代上层阶级的文化对全社会的影响，它的风行也体现出维多利亚时代英国社会上层阶级的文化优势，更是维多利亚时代英国女性普遍的屈从地位及不平等社会分工的体现。因为束腰不是为了舒适和保护人体，而妇女们甘受其苦的强大精神支撑就是社会地位及财富表征。当女性穿着束腰胸衣时，就不能进行繁重的生产劳动，她们用有意脱离生产活动来表现自己拥有财富和权力，而束腰就是在社会高层带领下兴起的时尚，是贵族女性的一大象征。当时束腰穿的紧身胸衣就是彰显权势、地位的奢侈品。所有研究束腰的历史学者都曾承认束腰具有彰显社会地位的作用。人作为社会成员的存在，一方面要与社会中其他个体交往，另一方面还要向同类昭示其社会角色，以获得社会认定，让他人知道自己的阶层和身份，从而获得赞誉，获得自我满足及显示贵族的特殊性。这就是束腰风靡全社会的最根本的原因。另外，束腰折射出维多利亚时代两性不平等的社会分工。在英国有着长期把女性限制在家庭之中的文化传统。维多利亚时代，随着生产与家庭的分离，绝大部分中产阶级女性彻底与就业绝缘，女性只能待在家中操持家务，男性则是养家糊口的主力军。此时的束腰在维多利亚时代不仅能充分的彰显出女性的形体美，还能体现个人优雅

的气质和良好的教养，不用工作赚钱的家庭妇女自然愿意在社交中展现出自己的个人风采，故而得到社交中女性的垂青。

束腰文化的兴衰，犹如一面镜子，映射出维多利亚时代英国女性社会地位的变迁。束腰是集自虐、暴力和性等于一身的病态审美。福柯有言：“身体刻写了历史的印记，而历史则在摧毁和塑造身体。[8]” 身体外观的种种修饰手段，是超越个人意识之上的社会实践过程的浮光掠影，是社会文化和历史情境折射在个体生活中的表象。束腰，本质上都是对男权社会中女性身心的一种摧残，但可惜的是女性们并没有察觉到这是对她们的一种伤害，反而愈加辛勤的沉迷于这种束缚中不能自拔。在当代社会，束腰的影响依然有迹可循。比如近些年来网络上流行的“A4腰”“反手摸肚脐”等瘦腰标准，只不过现在的审美标准不再像维多利亚时期那么有针对性，现在虽然也流行瘦腰细腿，但由于男女平等的观念，当代的男性不会像维多利亚时期那样对女性有束缚压迫；女性也不会为了迎合男性的审美而一味苛待自己。一种文化现象的产生必然有其历史原因，无论是优秀文化还是糟粕文化其背后的文化内涵都值得人们去思考探究，当我们以史为镜，可以从中看出原因规律；当我们以史为鉴，就能从中得出经验教训，并以此避免重蹈覆辙。束腰文化虽只是维多利亚时期的一段繁华，但它的存在依然表现了当时社会人们的精神需求，就如同我国的缠足一样。所以，束腰的起源、发展和衰落是英国维多利亚时期人文变迁的体现。

结语

英国维多利亚时期的束腰文化不是一蹴而就的，束腰文化现象不仅折射出这一时代上层阶级的文化对全社会的影响，更是维多利亚时代英国女性普遍受束的表现。随着束腰文化的消失，女性也逐渐走向了自由发展道路。我们东方女性也以瘦为美，近几年也冒出不少“小蛮腰”、“水蛇腰”、“A4腰”等新名词，表达了女性对小细腰的一种追求。但相比维多利亚时期的束腰，我们的瘦腰行为还算是可以接受的，但过分的追求细腰就不合理了。本文以期借助对英国维多利亚时期女性束腰文化的探析，鼓励当代女性树立健康合理的审美观，不要为了迎合大众失去自我。我们应当以史为鉴，从束腰文化的发展变迁中得出更好的启示，让社会大众的审美标准和而不同，美美与共。

参考文献

- [1]宋雪宁, 刘金源.维多利亚时代女性束腰现象初探[J].历史教学问题, 2017,(4).
- [2]陈森.初探缠足和束腰及其变异[J].安徽文学, 2006,(12).
- [3]金华杰.关于缠足和束腰的比较研究[J].东方企业文化·天下智慧, 2011,(3).
- [4]周振东.缠足与束腰——从毁形服饰比较中西文化的异同[J].艺术教育, 2006,(8).
- [5]胡兆娟.从缠足和束腰谈中西服饰的精神需求[J].大家谈论坛, 2009,(4).
- [6]金艺.从缠足和束腰论中西方审美的同与异[J].法治与社会, 2020,6(下)
- [7]王少坤.残酷的病态审美观——浅析缠足、束腰文化[J].群文天下, 2012,(7).
- [8]李嘉.中西女性服饰异同之比较——以缠足、束腰和高底鞋为例[J].浙江树人大学学报, 2018,(9).

Analysis and reflection on the Girdle culture of Women in Victorian England

Du Ying

(Zhengzhou University, Zhengzhou City / Henan Province, 450000)

Abstract: In the early Victorian period of Britain, girdle dress for women was a very common and popular cultural phenomenon. But in essence, the corset requirement is not good for women's physical and mental health. But why was the girdle an essential part of the dress code during that period, how did it become popular, and how did it gradually disappear in subsequent eras? What kind of influence does

girdle have on modern female body aesthetics? This paper focuses on the performance, origin, development and evolution of female girdling culture in The Victorian period of Britain, and considers the influence of female girdling on modern aesthetic standards, in order to explore the cultural connotation behind the British female girdling.

Keywords: Victorian England; Girdle culture; Girdle waist effect; Connotation of the waist

作者简介（可选）:杜营，郑州大学 20 级汉语国际教育专业研究生