

基于古汉语语料库的“宇宙”文化观念研究

杨朵

(北京航空航天大学, 北京市, 100191)

摘要: 语言文化观念是语言文化研究的一个重要范畴, 语言作为一个民族区别于其他民族的标志性特征, 其承载的文化观念反映了该民族独特的价值观。“宇宙”是中华民族世界观的一个重要组成部分。当下关于汉语宇宙观念的研究多从宗教和哲学入手, 鲜有学者从语言本身的角度去挖掘人们对于“宇宙”的认识。本文试运用俄罗斯语言学家切尔涅伊卡(Д.С. Чернейко)的语言文化观念研究方法, 以古代汉语语料库为文本来源, 从词源、词典释义、谓词(项)搭配等方面入手, 对“宇宙”中所蕴含的语言文化观念进行研究, 以期进一步揭示中华民族对于“宇宙”的独特认识。

关键词: 宇宙; 文化观念; 古代汉语语料库; 中华民族

中华民族对于“宇宙”的认识由来已久, 从古至今, 人们对宇宙的认识处在不断的延变之中, 而语言有效地记载了人们的宇宙文化观念的演变, 是人们的世界观和文化观念的载体。因此, 通过对各个时期语言文本的研究, 可以更好地发掘中华民族对“宇宙”的认识, 反映其独特的民族精神和价值取向。当前, 学者们多从哲学、宗教等角度对汉语中的“宇宙”问题展开研究, 而从语言这一观念载体入手, 发掘背后的民族文化观念的论著却为鲜见。本文基于古代汉语语料库, 选取相关语料, 借助切尔涅伊卡的语言文化观念研究方法, 对宇宙一词进行词源探究, 词典释义解读以及借助词语的谓词组合法等, 进一步对整理出宇宙观念的“格式塔”。

一、学理基础

1.1 文化观念研究简述

语言文化学作为一门独立的学科研究始于 20 世纪 90 年代, 其中“观念”研究是语言文化学的一个重要范畴。区别于认知语言学和心理语言学的观念存在于精神和心理层面的观点, 语言文化学的观念研究以语言文本为基础, 在具体的语料中发掘文字本身所承载的民族精神和文化观念。

随着语言文化观念研究热的兴起, 其研究方法不断充实完善, 学者们从不同的角度对语言文化观念进行研究。俄罗斯学者斯捷潘诺夫(Степанов Ю. С.)对观念的解释是:“观念是文化在人类意识中的凝结;文化以观念的形式进入人类精神世界。另一方面,人类可以通过观念进入文化,并在某些情况下影响文化。”(Степанов 2004: 43)马斯洛娃(Маслова В. А.)则认为:“观念是由文化决定的世界图景的主要成分,对语言个性和语言文化团体都有重要意义。”(Маслова 2001: 208)她提出,“观念是个综合体系,包括以下组成部分:全人类(通用)部分;特定条件下的民族文化部分;确定等级所属的社会部分;受限于某个年龄或某一性别的团体部分;受个性特点(教育、个人经验、生理心理特点)影响的个人一个个性部分。”(Маслова 2004: 256)其中著名的有斯捷潘诺夫的观念层级理论,他主张从词源层级、历史层级和现实层级对文本进行研究,分析归纳其蕴含的民族精神;同时,卡拉西

克(В.И. Карасик)提出了观念分析三因素理论:观念=形象+科学概念+价值,对价值观念进行了重点研究;而沃尔卡切夫(С.Г. Воркачев)将观念分为抽象观念和具体实物观念;阿鲁玖诺娃(Н.Д. Арутюнова)则将观念看作是一种“生活哲理概念”,对一些主要的观念词:добро, зло, судьба等观念词进行分析研究;而切尔涅伊卡(Д.С. Чернейко)则从语言哲学的角度出发,将民族语言文化观念与集体无意识的哲学思想相结合,提出了独特的系统的观念研究方法,且国内对切尔涅伊卡(Д.С. Чернейко)理论的介绍和运用程度远不及上述几位学者大家,因此本文试对其理论应用进行初探,用以揭示汉语中宇宙一词背后的文化观念。

1.2 研究方法的学理基础与操作方法

切尔涅伊卡从哲学的角度出发,对语言文化观念进行了研究,她认为在抽象名词的背后隐含着人们对这些词语实质的日常理解,即“语言知识”,正是这种语言知识在一定程度上催生了集体无意识,而这种集体无意识实际就是人们对语言本身所承载的文化观念的集体共性认知。^{*}

首先,切尔涅伊卡对知识做了界定,阐明了知识和意识的关系。她认为知识是人在精神层面的理性思考和现实在人的意识中的真理性反映,并从不同的角度对知识进行了分类,从社会层面来说是一种后天的关于世界的认知,这种知识就是文化,从心理层面来讲即客体的精神心智状态,是某种现实的表象;从横向来看,知识可以分为先验知识、经验知识、科学前知识或朴素知识、科学知识;而从时间的线性发展来看,从古至今的知识可以分为两大类:感性知识和理性知识。从对个体意识形成的参与度来说,可以被语言化的理性知识可以在社会的协同作用下不断传播,从而保障社会心智对某一现实现象有共同认知。这种共同认知在某种程度上是一种集体无意识,广泛存在于人脑意识中,同时,这种意识社会和个人所共有的,社会意识凌驾于个人意识之上,后者很难对前者产生影响。从狭义上讲,这种意识是一种民族意识,知识结构在很大程度上决定着意识结构。因此,操本族语说话者在使用某种语言时,下意识地把握着本族语言中属于整个语言集体的共同文化观念。

其次,切尔涅伊卡强调了语言知识(尤其是抽象名词)对于研究民族文化观念认识的重要性。文化中代代相传的操本族语者对抽象名词的态度认知尤其要通过语言表现出来,语言知识是由隐藏在名词后的意识与现实片段的耦合决定的,这种现实片段影响着名词的功能的执行。她在这里所强调的语言,主要指的是语言中的抽象名词,抽象名词包含了人们最高认知层面中的形而上的理解,这种最高认知层面的理解在本质上是相联的,这种意识上的联结可以通过词的组合来表达,研究抽象名词的组合是唯一的通向“心灵”(意识)本质的道路。

最后,她对文化观念分析进一步做了界定,她认为文化观念就是语言背后所承载的集

^{*} 注:本文的学理基础均来自切尔涅伊卡(Д.С. Чернейко)的语言文化观念研究方法,是对其理论的一个整体性的概况介绍,以及主要方法的借鉴使用,因此此处不再一一列举页数。文中所述理论和具体实操方法详见:《Лингвофилософский анализ абстрактного имени》一书。

体无意识，并由此提出了一套完整的观念研究方法。文化观念研究，即对名词（直觉名词、存在名词、人类中心名词）的文化观念的分析方法，它使我们可以再现那些抽象名词及其词语组合中所包含的知识和观念。

第一，通过词源和词典释义，了解人们对某一抽象名词的起源性阶段的最本真的认识和词典中各个时期的词义总结，对抽象名词的文化集体无意识有一个全面的把握；然后，借助抽象名词的谓词搭配（包括动词、形容词、介词）等，从不同层次揭示语言背后的群体性文化观念，即语言文化的集体无意识；紧接着，她指出抽象名词组合所揭示的对象物有两种，即主体和客体，从而提取出了抽象名词的人格化和物化的特征，并对抽象名词在人的意识中的几何形象等予以研究讨论，对语言词汇单位的表面组合进行分析，从而归列出名词本身所包含的“格式塔”。观念的“格式塔”是由抽象名词的组合决定的，指的是动名词或名词词组的涵义，是隐喻的潜在的次要主体。切尔涅伊卡认为“格式塔”就像语言给抽象名词戴上一副面具，它构成了抽象名词的观念，是抽象名词谓词组合涵义的实质，是观念研究的最终结果；在“格式塔”的基础上，切尔涅伊卡进一步提取出其背后的原型，即人们最高认知层次的对语言文化的理解。

切尔涅伊卡的研究角度和方法都较为独特，但少有应用，因此，本文试借助她的文化观念研究方法，主要从词源分析、词典释义、谓词搭配以及文本语料分析等角度，对古代汉语语言中的“宇宙”的语言文化观念进行研究，提取出中华民族意识中的“宇宙”的格式塔，以作初探。

二、汉语“宇宙”文化观念分析

2.1 词源分析

对于有着五千年文明历史的中华民族而言，“宇宙”一词具有丰富的文化和精神内涵，承载着厚重的民族文化价值。起源于象形文字的汉字，是在象形文字的基础上一步步演变而来的，象形文字是一种能指与所指在形态上最为接近的一种文字，即象形文字是建立在与现实所指形态相似的基础上定义文字的。汉字有着对物体形态模仿的特点，因此，汉字从产生之日起，就承载着人们对事物的形态认识和价值取向，每一个汉字都是一个文化价值符号。因此，要想对“宇宙”一词所折射出的民族精神和文化观念有一个全面的、深入的了解，就需要从词源入手，了解其最初的所指和形态特征。

“宇宙”一词由两个独立的字组成，因此需先把“宇宙”一词拆分为“宇”和“宙”两个字进行单独解读。其中，“宇”字由“宀”和“于”组成，“宀”指房屋，指代檐角，“于”既是声旁也是形旁，是“竽”的本字，表示多管并排的管乐器，“宇”的原意是古代房屋两侧向天空翘伸的竽状檐角。“宙”字由“宀”和“由”组成，“宀”表示屋顶、屋架，“由”既是声旁也是形旁，表示起点、支点，“宙”表示支撑屋顶的支架。“宇”和“宙”作为人们赖以居住的“房屋”的两个独立的组成部分，由此可以看出，人们对宇宙的最初的

认识与居住的房屋有关，根据房屋的檐角向外、向上翘，并且横向向外延伸的形态特点，古人赋予了宇宙以横向的无限外向延伸的空间含义，而根据房屋支柱的纵向支撑的特点，汉语中的“宙”被引申赋予了纵向上无限延伸的时间含义。

经济基础决定上层建筑，古人对宇宙的这一认识与中国古代的经济基础——小农经济密不可分。在农耕文明时期，中国人的宇宙概念与庐舍息息相关，他们从屋宇得到空间观念，从“日出而作，日入而息”，由“宇”中出入的生活而得到时间观念。“房屋”是他们主要的活动空间和日常生活中的“日复一日，年复一年”的活动时间的范围，作为空间、时间集合的“宇宙”在很大程度上指导着古代中国人民的生活。同时，“宇”和“宙”这两个部分的形态上的无限的特点衍生出了无限空间和永恒时间的意义，这也就为人们以自己的房屋为中心，对周围世界展开空间与时间的认知提供了条件和形态认知基础。

2.2 词典释义分析

词典是学者们经过对语言材料的大量收集、整理、编撰，同时按照一定的次序和规律排列而成的，不同时期的词典收录了人们对词条语义的不同理解和使用频率的高低。词典为我们检索了解语言的基本释义提供了便捷，系统地涵盖语言中词汇的典型含义和用法。因此，本文选取了几部较为权威的词典，如《重编国语辞典修订本》、《活用中文大辞典》、《汉语大词典》、《康熙字典》和《说文解字》，总结了这几部词典中对宇宙一词的释义。^{*}

《重编国语辞典修订本》中指出：宇宙即天地、天下；屋檐与栋梁；为空间与时间的总称，习惯上亦专指空间而言。就哲学方面来说，宇宙是空间和时间无限连续的意义。在自然科学方面来说，宇宙是物质世界的总体。¹《活用中文大辞典》中指出宇宙是天文学名词，指包括地球及其他一切天体的无限空间；作为哲学术语，宇宙指一切物质及其存在形式的总体。宇：指上下四方的无限空间。宙：指古往今来的无限时间。²《汉语大词典》中指出，宇宙即屋檐和栋梁；天地；犹言天下，国家；犹时代；包括地球及其他一切天体的无限空间；一切物质及其存在形式的总体。宇，指无限空间；宙，指无限时间。³《汉语大词典订补》中指出：宇宙，犹言天下；国家。⁴《说文解字》中指出，宇，屋边也，宙，舟舆所极覆也。

⁵

我们对上述词典中对宇宙的主要释义做了以下简单的归类总结：第一，指屋檐和栋梁。即宇宙一词的本源所指意义，“宇”指古代房屋两侧向天空延伸的檐角，“宙”指古代房屋中间的支柱，即栋梁。第二，指天地。天地与宇宙是一对近义词，其词义具有重合之处，这里的宇宙指的是自然界的天和地，即大自然、自然界，也包括自然界的万事万物。第三，犹言天下；国家，这里的宇宙指的是政治层面，社会层面的范围，即国家政权。第四，犹言时代。“宇宙”中的“宙”字本身就有时间的含义，这里侧重于取“宙”的单独意义，对整个

^{*} 注：关于“宇宙”的词典释义收集，本文均采用电子词典，对“宇宙”释义进行筛选、去重，进一步整理出文中的释义分类。

词进行定义，即一段时间、一个时代。

宇宙一词的使用频率较高，同时这个词的语境也随民族智慧的不断进化及使用范围和频率不断扩展而逐渐丰富充盈。从当代科学的角度来看，随着科技的进步和人类的不断探索，对宇宙的认识越来越趋于科学化，于是字典中也给出了相应的科学角度的解释，即：宇宙是一切物质及其存在形式的总体和包括地球及其他一切天体的无限空间。

词典释义展现了操本族语说话者对宇宙的不同认识，本文侧重研究操汉语者意识中的对宇宙的朴素性认识，因此，我们对宇宙的科学层面的知识暂不予讨论。

2.3 古汉语中的宇宙“格式塔”

切尔涅伊卡认为，研究抽象名词的谓词组合，即通过抽象名词与动词、形容词、介词等谓词的搭配，是把握集体无意识结构的必要条件。观念研究的目的就在于反映抽象名词背后的对现实的深层映射，这种映射是存在于意识中的，更准确地来讲，是存在于集体和个体的无意识之中的。基于语料库，我们通过谓词搭配的方法论，通过总结归类，提出列出语言的格式塔，对汉语中的宇宙的所隐含的文化观念的集体无意识予以揭示。

本文主要借用北大 CCL 古汉语语料库检索系统，在语料库界面输入“宇宙”一词，将范围设置为古汉语进行检索。通过北大 CCL 古汉语语料库共查找到 1215 条语料，年代范围从周代到民国 15 个主要历史时段，文本来源涉及《二十五史》、《全唐诗》、《大藏经》等 11 个文本，并在此基础上进行整理，对其谓词搭配做了大致归纳，总结出了宇宙在谓词组合中的基本含义、构成这个词的观念的格式塔以及存在于人的最高认知层面的对宇宙的认识原型。⁶以下是整理选择的部分古汉语语料及其分析：

(1) 宇宙的人格化。统治者（“君人者，必修诸己以先四海，去偏党以平王道，遣私情以标至公，氦宇宙以笼万殊。”）；被征服者（“皇帝为（谓）高力士曰：叶净能移山覆海，变动乾坤，制约宇宙，升虚空而自在，变化无难，朕拟杀之，恐将难矣”）；被掌控者（“宇宙瞬息，可在人之手。”；“宇宙在乎手，万化生乎身。”）

(2) 宇宙的物化。宇宙是一个空间（“哪吒登开风火轮 1，使开火尖枪抵敌。五人交兵，只杀得霭霭红云笼宇宙，腾腾杀气照山河。”与“彩鸾难舞翅，白鹿躲山崖。荡荡异香漫宇宙，清清风气彻云霄。”“宇宙之间”“优游竞畅于宇宙之间”）；宇宙是一个广阔的空间（“宇宙不足以拟其广，太虚不能以议其量，渊兮其不可测也，廓兮其不可极也……”；“不知宇宙之宽大”；“语之以宇宙之恢阔”）；宇宙是一个无穷的空间（“万事几时足，日月自西东。无穷宇宙，人是一粟太仓中。”；“宇宙无际，天地开辟，本只一家。”）；宇宙是一个狭小的空间（“旷然小宇宙，弃世何悠哉！”）；宇宙是一个通道。（“受光于隙照一隅，受光于牖照北壁，受光于户照室中无遗物，况受光于宇宙乎？”）

(3) 宇宙是一种信息来源。文本（“物而知其情，参稽治乱而通其度，经纬天地而材官万物，制割大理而宇宙里矣。”“放情肆志，常以细宇宙齐万物为心。”）

(4) 宇宙的存在形式。大自然（“登山望宇宙，白日已西暝。”）；生命体（“天地

之心”); 时间(“大夫处世, 怀宝挺秀。辩雕万物, 智周宇宙。立德何隐, 含道必授。”); 时代(“其前有朱崇者, 自称为宋遗民, 幸生於三、四十年之前, 得以讲明诸老之学, 因歎後生者视咸淳又隔一宇宙。”); 政权(裂宇宙而三分, 诚决机乎一举。嗟玄德之矫矫, 思兴复于旧京。); 速度(离轻禽, 蹴履狡兽, 彗白鹿, 捷狡兔, 轶赤电, 遗光耀, 追怪物, 出宇宙……);

(5) 宇宙的几何形状。宇宙是一个球(“浑天如鸡子, 天体圆如弹丸, 地如鸡中黄, 孤居于内, 天大而地小, 天表里有水, 天之包地, 犹壳之裹黄。”); 宇宙是一个混沌体(昔宇宙初开之时, 只有女娲兄妹二人在昆仑山, 而天下未有人民, 议以为夫妻); 宇宙是一个整体(裂宇宙而三分, 诚决机乎一举。嗟玄德之矫矫, 思兴复于旧京。); 宇宙是一个分裂体(待宇宙混一, 当更议之。)

(6) 宇宙的政治化象征(除去上述提及的“统治者”等)。宇宙是一种称号(“相国可加宇宙大将军, 都督六合诸军事, 馀悉如故。”); 宇宙是皇宫(“及其叔世, 罔法玩文, 人主苛虐, 号令不出宇宙, 礼乐征伐, 不复由己。”); 等级(“仁者心惊胆慑。大鹏点翅, 度九万里之山河, 玉兔腾空, 照十九重之宇宙。至焉所化, 广大如斯, 振摇而不异云雷, 沃润而还如春雨。”); 宇宙是政权国家(“三国名臣颂曰: 三光参分, 宇宙暂隔。”; “方欲经营宇宙, 而卿等儒生, 屡疑大计, 斧钺有常, 卿勿复言”; “秦皇御宇宙, 汉帝恢武功。”; “四祖廓开宇宙, 大业如此。”)

3. “宇宙”相关文本的文化观念分析

切尔涅伊卡指出认为通过对有关词汇的文本描写, 可以从中抽离出该词汇的原型及隐藏在其中的民族文化观念。因此, 在此借用语料库在线古汉语语料库对语料文本进行搜索, 并进一步进行观念研究。

古代一些文本记载中关于“宇宙”的直接论述为我们提供了了解中国古代宇宙观念的可能性, 成为探知和梳理中华民族传统宇宙观念的最直接和有效的手段。同样地, 对和“宇宙”相关的文本论述进行文化观念研究, 也有助于在一定程度上还原中华民族的传统宇宙认识。在上述研究的基础上, 本文进一步通过语料库在线古代汉语语料库检索对与“宇宙”相关的词语和搭配进行查询, 依次输入“宇”、“宙”、“天地”、“苍苍”、“碧落”等相关词汇进行检索, 在此基础上将所查询到的语料进行分类整理, 大致归纳出以下四种关于宇宙论述的文本类型: 1) 直接定义、2) 成语故事(包括与宇宙相关的成语)、3) 神话传说、4) 哲学论述。⁷在上述文本语料的基础上, 利用谓词搭配的方法, 进一步对宇宙的相关词汇及论述中体现出的文化观念进行分析, 以期更为深入和全面地把握中华民族的传统宇宙观念。¹

¹ 注: 本文第三节“‘宇宙’相关文本的文化观念分析”中的语料均在语料库检索(北大 CCL 语料库和语料库在线查询网站)的基础之上, 对原文进行进一步的扩展检索和完整引用, 以便保证文本意义传达的完

首先是关于宇宙的直接定义。早在中国战国时期，当时的著名政治家、道家等思想、先秦诸子百家之一的尸佼就讲到：“四方上下曰宇，往古来今曰宙”（《尸子》），“宇”就是东、西、南、北四个方向和上下六合的所有空间，而“宙”就是包括过去、现在和未来的所有时间。这一论述我国现存的较为完整和全面的对宇宙的定义，同时也是与现代宇宙观中时间和空间集合体最为相近的论述，反映了中国古代人民的智慧。再如，东汉时代的张衡明确提出“宇之表无极，宙之端无穷”（《灵宪》）的无限宇宙概念，这个定义同样表明人们对宇宙的认识包含了时间和空间两个纬度。由此可见，宇宙的“格式塔”包含了时间和空间两个层面的内容。不难看出，中华民族对宇宙的认识由来已久，在缺少科技手段的古代，人们更多地以自己的日常生活经验和以此为基础的有限探索对事物的外延展开思索。中华民族劳动人民对宇宙的认识以人（自身）为中心展开，由房屋建筑和劳动作息规律为原型，进一步演化并形成了集时间和空间两个概念为一体宇宙观念。

除此之外，从检索结果中可以分类归纳出有关宇宙的神话故事、成语故事（包括和宇宙相关的成语）以及哲学论述，从这些论述中提取出的词汇搭配可以反映中华民族最质朴思想和对宇宙的最原始的印象，包含着人们对宇宙的最初认识，以及经过哲思后对于宇宙的进一步认识。因此，我们将利用切尔涅伊卡的研究方法，从谓词搭配等角度入手，对和宇宙相关的词汇，以及从有关宇宙的相关论述中提取出来的词汇搭配，对古汉语中的宇宙文化观念进行梳理总结。

首先，关于中华民族对于宇宙的最初认识可以从有关宇宙论述的神话故事中略窥一二。我们选取了的“盘古开天地”和“女娲补天”等关于宇宙起源的神话故事。

经语料库检索，选取“天地开辟”这一谓词搭配进行分析。盘古开天的记载最早见于三国时期吴国徐整著《三五历纪》，传说创世之前“徐整《三五历纪》曰：天地混沌如鸡子，盘古生其中，万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地，盘古在其中，一日九变，神於天，圣於地，天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈，如此万八千岁，天数极高，地数极深，盘古极长，後乃有三皇，数起於一，立於三，成於五，盛於七，处於九，故天去地九万里。”从盘古“开”天“辟”地这一说法，以及相关的文字记载中，如“天地开辟，阳清为天，阴浊为地”中可以提取出“开天地”这一谓词搭配，由此便可以溯源人们对宇宙的原始的认知，即宇宙原为一个整体，内部混沌，后由盘古分为天与地两个部分，天的形态为“阳清”，而地的形态为“阴浊”。在古人的观念中，宇宙便如一个天地紧密相接的整体实物，可“开”可“辟”，有阴阳、清浊之分。

同样，经语料库检索，“补天”这一谓词搭配共出现 47 次，经筛选与宇宙相关的论述，其中包括对“女娲补天”的神话传说的记载，据《史记·补三皇本纪》记载，水神共工造反，与火神祝融交战。共工战败后，后大恼，用头去撞击世界的支柱——周山，于是导致天塌地陷，天河之水注入人间。宋太平御览《列子》曰：“昔者，女娲炼五色之石以补天。”从谓

整性以及研究的可靠性。

词搭配来看，“补天”和“立四极”中的“补”和“立”可以看出，在古人的思想中，天就像一个房顶，是会裂开的，天与地相对，合成宇宙。同时，这一认识更多的也是以人民的日常生活认识和经验为依据和基础的，即人们以赖以居的房屋为原型，以屋内作为自己的世界，而房顶便是对脚下屋内之地相对的一个整体中的部分，在无力触及和实地探索高高在上的“天”之时，劳动人民将自己屋顶和“天”进行联想，从而将日常劳动人民“修补房屋”和“以房梁房柱以支撑房屋”为出发点，赋予了“天”以“可补可立”的形象特点。神话故事文本中记录了中国古代劳动人民对宇宙的来源以及形态的朴素认识和原始想象，虽无科学依据，但却承载了中华民族最初的宇宙文化观念。

与宇宙相关的成语中也蕴含着中华民族对宇宙的特定认知，因此，在前提下，对“天”、“地”、“碧落”、“万象”等相关词汇进行了语料库检索，选择以下成语进行简要的观念分析。提及“杞人忧天”这一成语，人们首先想到的是这是一则用以讽刺那些庸人自扰之人的成语，但从中也不难看出早期人们对宇宙的一种独特的认知。“杞人忧天”这一成语出自《列子·天瑞篇》：“杞国有人忧天地崩坠，身亡所寄，废寝忘食。又有忧彼之所忧者，因往晓之，曰：‘天，积气耳，无处出气。若屈伸呼吸，终日在天中行止，奈何忧崩坠乎？’其人曰：‘奈地坏何？’晓者曰：‘地，积块耳，充塞四虚，无（亡）处无（亡）块。若躇步跼蹐，终日在地上行止，奈何忧其坏？’其人舍然大喜，晓之者亦舍然大喜。由原文记载中可以看出，故事的语言本身却包含了对于宇宙的最朴素的认识，即“杞人忧天”者认为宇宙是一个坚硬且有崩塌断裂风险的“硬壳”，而开导者则认为宇宙是一团向上飘升的气体，充塞天地，无处不在，更不会有断裂一说。

同时，对与宇宙相关的成语进行检索。如“包罗万象”，这里的“万象”指的是宇宙间的一切景象，指各种事物，形容内容丰富、应有尽有，由此可见，宇宙是万物的总和体；“碧落黄泉”泛指宇宙的各个角落，碧落是天上，黄泉是地下，宇宙是天和地的总和体；“充塞天地”中的“充塞”是指充满、塞满，这说明宇宙是一个封闭的空间；“巧同造化”形容人的能力很大，可与宇宙的造物能力相比，这里宇宙是具有造物能力的造物主；“缩天补地”指的是改造天地宇宙，做非凡的事情，“缩”和“补”指改造，说明宇宙是可以被改造的对象物；“昭昭宇宙”指光明的世界，可见宇宙是光明的。

在语料库检索中，同样有大量关于宇宙的哲学论述。以下论述在语料库检索的基础之上，对文本进行补充，以期在完整的论述文本中，解读中国古代先哲们的宇宙观念。无论是偏向出世的道家学派，还是主张入世的儒家学派，中国古代先哲们不约而同地把“宇宙”和人的关系作为重要的思考问题。道家学者认为宇宙的起源即“道”，自然万物的本源即“道”。《老子·四十二章》：“道生一，一生二，二生三，三生万物，万物负阴而抱阳，冲气以为和通”，可见，万物皆由道“生”，“生”这一动词说明了宇宙万起源为“道”，宇宙本就是“道”法，“道”是统治宇宙的一种自然法则，由此可见，宇宙是被统治者，是“道”的产物、衍生物，而“道”本身作为一种形而上的存在，也赋予了宇宙这一衍生物以神秘和不

可知的特征。在儒家思想中,则对“宇宙”有着不同的认识。儒家学说的代表人物董仲舒在《春秋繁露·五行相生篇中》写道:“天地之气,合而为一,分阴阳,判为四时,列为五行。”从这一文字记载中可以看出,董仲舒把宇宙的生化看作是由天地之气生发阴阳、四时、五行的过程。“气”即是天地宇宙中最原初的生命力和动力,宇宙是一种气,可“分”可“合”。此外,按照法家学说的观点,“法”即一切之根本,推而论之,在他们看来,宇宙也无外乎是一个有规则法度的、秩序严明的政权体。

综上所述,在关于宇宙的成语记载、神话记载以及学说陈述等文本中,通过谓词搭配等方法对其进行分析,也能在一定程度上抽象出中华民族对宇宙的朴素认识。

结 语

观念是文化在人的意识中的凝聚物,是存在于个体意识和集体意识中的表现民族精神的基本单位。语言作为一个民族文化精神的重要载体,承载着这个民族的文化观念,较为全面地记录了操本族语说话者对宇宙的认识。本文主要借助切尔涅伊卡的文化观念研究方法,基于古代汉语语料库,从关于宇宙的直接或间接表述记录中,揭示宇宙一词中的文化观念,以期对梳理和认识中华民族传统宇宙观念有所裨益。此外,本文的分析结论多停留在宇宙的空间意义上,而对其时间概念的挖掘和语料分析比例较少,仍待进一步研究。

注 释

1. <http://dict.revised.moe.edu.tw/cgi-bin/cbdic/gswweb.cgi?o=dcbdic&searchid=Z00000163610>;
2. <http://tool.htpcn.com/Html/KangXi/24/PWKOILKOCQUYBXVME.shtml>;
3. <https://lib.ctcn.edu.tw/chtdict/content.aspx?TermId=14782>;
4. <http://www.hydc.com/zidian/hz/6228.htm>;
5. <http://tool.htpcn.com/Html/Zi/24/PWKOILKOCQUYBXVME.shtml>;
6. http://ccl.pku.edu.cn:8080/ccl_corpus/
7. <http://corpus.zhonghuayuwen.org/>

参考文献

- [1] Л. О. Чернейко. Лингвофилософский анализ абстрактного имени [М]. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2018.
- [2] Степанов Ю. С. Словарь русской культуры [М]. Академический проект, 2004.
- [3] Маслова В. А. Лингвокультурология [М]. Москва: Академия, 2001.
- [4] Гэ Яньлэй. Концепт «Космос/宇宙» в русском и китайском сознании [R]. VI Международного конгресса исследователей русского языка, 2019.

Research on "Universe" Cultural Concept Based on Ancient Chinese Corpus

Yang Duo

(Author address, City / Province, Postal Code)

Abstract: The cultural concept of language is an important category in the research of culture culturology. Language is a symbolic feature that distinguishes a nation from others and the cultural concepts that it carries reflect the unique values of the nation. The concept of "universe" is one of the key components of the worldview of Chinese nation. Currently, many studies of Chinese cosmological concept are carried out from religious and philosophical perspective, but few scholars have explored it from linguistic perspective. This paper, adopting the research method proposed by Russian linguist Cherneyko (D. S. Cherneyko) and taking ancient Chinese corpus as the source text, attempts to study the concept of language culturology embodied in "universe" from etymology, dictionary definitions, predicate collocations, etc. in order to reveal the unique understandings of Chinese nation about "universe".

Keywords: universe, cultural concept, ancient Chinese corpus, the Chinese nation