

孔庙的建筑布局与文化内涵透视

——以曲阜孔庙为例

兰琳琳

(郑州大学文学院, 河南省、郑州市, 450000)

摘要: 近几年来随着“国学”的盛行, 各地的孔庙成了热门的旅游地, 吸引了大部分民众的关注。本篇文章主要以曲阜孔庙为例, 通过对曲阜孔庙建筑布局特点的分析, 分点总结出孔庙建筑遵循的“中”性原则、顺应风水、规整有序、主次分明等特点, 并且透过这些特点发现蕴含在孔庙建筑里的文化内涵, 即对孔子的敬仰、对儒家思想的尊崇、对理学思想的践行以及对传统风气理论的归顺。孔庙的发展繁荣是以孔子为代表的儒家思想在新时代的复兴, 在某种意义上更是传统文化的新生。

关键词: 曲阜孔庙; 孔子; 儒家思想; 理学思想; 风水

中图分类号: TU251

文献标识码: A

在中国古代, 庙这种特定建筑, 似乎成为了某种宗教和学说传承的最好载体。各类宗教, 无论是佛教、道教, 还是伊斯兰教或者基督教等等, 无论是来自中国, 还是起于国外, 都可以从各类庙的建筑范围与形制上判断出它的肇始、存在、兴盛或没落, 孔庙作为古代社会尊孔崇儒的集中表现场所, 作为儒家代表人物孔子及其后人的祭祀场所, 代表着当时最核心的文化政治导向, 也不可避免地历经盛衰, 用它的发展史记录着时代的进程。

孔庙是孔子故去之后建设的旨在祭祀孔子的庙宇, 正是有孔子, 才有孔庙的出现。所以说到孔庙, 就不能不提及孔子。孔子(-551至-479), 鲁国(今山东省)人, 儒家学派的创始人, 他从多方面研究、探讨、进取, 最终取得了不俗的成绩, 首先在思想上, 他开创了儒家学派, 以他为代表的儒家学派共同创建了儒家思想, 为中国古代社会和谐稳定做出了独一无二的贡献; 其次在教育上, 他主张“有教无类”, “因材施教”, 对弟子们言传身教, 四处讲学, 一直在为教育事业奔波; 最后在政治上, 他提倡以“仁”作为君主治理天下的手段, 以“礼”作为社会行为规范, 得到了后世帝王的认可与践行。

从西汉推行“罢黜百家, 独尊儒术”之后, 孔子的地位越来越高, 各代君王对孔子都很推崇, 不断给孔子加封谥号, 宣扬儒家思想。在此基础上, 孔府、孔庙、孔林的规模逐步扩大, 从局部地区扩展到全国各地, 从单一的建筑发展到一整套建筑体系。而孔庙作为祭祀孔子的祠庙, 或多或少地受到政治、教育、文化等因素的影响, 在很大程度上更能再现当时的文化现象与社会状况。

中国孔庙出现于公元前 478 年, 在全国无数孔庙中, 曲阜孔庙最早建成, 同时也最具有代表性。公元前 479 年, 也就是鲁哀公十六年, 孔子与世长辞。随后, 孔子的三间旧居就被鲁哀公改作庙堂, 孔子当年的衣、冠、琴、车、书也都被供奉在堂里, 这就是中国历史上首座并且是最具有影响力的庙堂——曲阜孔庙。

本篇论文以曲阜孔庙为例, 主要从建筑布局、布局风格等方面分层次对孔庙进行透视分析, 以小见大, 见微知著, 进一步探寻深处蕴含的文化内涵。

一、曲阜孔庙

曲阜孔庙, 又称“阙里至圣庙”, 位于山东省曲阜市中心鼓楼西侧 300 米处, 是祭祀中国古代著名思想家、教育家和政治家孔子的祠庙, 最初建于鲁哀公十七年(公元前 478 年), 历代不断增修扩建。曲阜孔庙主要以孔子故居为庙宇, 来供后人祭祀孔子。西汉“罢黜百家、独尊儒术”的政策推行之后, 孔子的社会地位越来越高, 孔庙的规模也不断扩大, 曲阜孔庙趁着势头一跃成为全国最大的孔庙。

曲阜孔庙在平面图上呈长方形，占地约 14 万平方米，南北长约 0.7 公里。孔庙建筑主要沿中部一条中轴线布局，遵循儒家的中庸思想，左右对称，布局严谨，一共有九进院落，左中右三组建筑基本呈对称式分布，主要建筑包括奎文阁、十三御碑亭、角楼、启圣殿、圣迹殿、大成殿、杏坛等，位于中轴线上的建筑主要有：棂星门、圣时门、弘道门、大中门、奎文阁、大成门、寝殿等，左右两侧各有对称的建筑布局，整齐和谐。

二、曲阜孔庙的建筑布局

（一）“中”性原则

1、单个建筑或者总体建筑始终保持中轴线对称。中国古人在建筑格局上追求平衡美，以对称性为建筑的审美必需品。孔庙融合祭祀天地、祖先等功能，始终保持南北中轴线布局，从南至北，棂星门、圣时门、弘道门、大中门、奎文殿、杏坛、大成殿等都处于建筑中轴线上，保持着稳定、有序的排列方式。另外每个建筑个体也都是沿中部直线对称的，布局排列也很整齐，整体效果非常有气势。

2、择址在城池中心。孔子在我国古代社会具有高度的影响力，不论是政治上，还是教育文化上，都具有极强的领导力。正是出于孔子的突出地位，孔庙应运而生，而曲阜作为孔庙的首个建筑地，为了突出孔庙形成了一种非常独特的城市布局形态，孔庙盘踞在城市中心，曲阜的建造就是为了保护孔庙。孔庙位于曲阜正南门内，南北长度与城市长度非常相近，基本占据了城市的所有中心地带。

（二）贴合风水，依山靠水

1、追求布局风水和谐。古人没有科学的理论指导，相信风水，在建筑方面只能顺应自然、利用自然。这种建筑与自然的结合主要表现在选址及建筑朝向、建筑布局安排等。首先孔庙建在山东曲阜的东南方，这是符合一般的风水理论的，文庙建筑位于城市的东南方、东北方等方位比较有利于城市发展，也对开展教育事业有很大的推动作用。其次孔庙建造为坐北朝南的建筑，这与中国南面为尊的习俗是匹配的，其次这也与阴阳理论有关，门朝向阳面，这是受传统思想影响的建筑方法。最后在建筑布局上，孔庙建筑主要以中轴线为对称轴来排列分布，这种对称设计带来的含蓄均衡和宏伟壮观，都为风水学追求的构图美提供了基础条件。风水学认为形体匀称、构图方正、空间完整等对事态发展有好处，是个吉兆。

2、循礼缅人，借山水之势。孔庙北侧有泰山、九仙山、莲花湖，南侧有峰山、太白湖，周围山水围绕，占据良好的地势，集天地之灵气。孔庙选址的标准很大部分源于传统风水学理论，吸收山水之灵气，供奉孔子，缅怀孔子，表现传统社会中对祖先的追忆与敬仰，带有伦理性，有利于促进社会进步。

（三）规整有序

1、整体建筑有严格的规制。处于封建等级制度下，孔庙也有建筑规格的限制，这种礼制带来的规格区别在屋顶形制、建筑高度、斗拱踩数、瓦砾的颜色质地，这些在一定程度上反映了宫殿主人的社会等级和社会地位高低。除此之外，孔庙本身也具有一定的规制限制，曲阜孔庙作为孔子的家庙，遵守传统礼治秩序，享有孔庙礼制的最高规格：九进院落、大成殿面阔九间、重檐歇山式、黄色琉璃瓦、龙柱、角楼、汉白玉栏杆等。

2、单个建筑布局排列规整有序。孔庙内建筑空间排列有序，方正规整，一共有三进院落，第一进是由万仞宫墙至大成门，第二进是由大成门至大成殿，第三进是大成殿至崇圣祠，排列从前至后，规整有序。从前至后，祠堂、寝殿等也尽量位于同一直线上，比如崇圣祠与启圣王殿、成化碑与弘治碑等，基本是沿某条直线对称的，这种建筑个体及排列的规整，对展现整体建筑的恢弘美提供了积淀。沿中轴线向内里逐层深入，从金声玉振坊经过泮池，进棂星门，过璧水桥，穿过弘道门、同文门、奎文阁，进入大成门，到达主体建筑大成殿，空间由窄变阔，建筑越来越多、区域由小变大、地势由低变高，秩序严明，布局规整，这种布局方式使得孔庙成为一个规模宏大却又简洁明了的建筑群，体现了建筑者的高明之处。

（四）主次分明

孔庙以大成殿为中心，其余建筑向中心靠拢。在大中门以南的院落里，空间宽广，没有太多别的建筑，大部分都是些牌坊等。圣时门以南的院落空间同样比较狭小，牌坊就成为主要的空间布局建筑。圣时门与弘道门之间空间则相对比较宽阔，而弘道门与大中门之间的院落的空间布局比其他两个要更简单。到大成殿，建筑密度达到顶峰。后面还有圣迹殿庭院、神庖和神厨等小建筑，建筑空间狭小，密度也降低了。孔庙内部庭院的大小、规模、建筑密度等，都有明显的主次区分。这种主次区分使得各个庭院、建筑之间相对和谐，也更符合儒家追求“和”的思想主旨，更具有整体性。孔庙中奎文阁到大成殿这部分区域位于中心，相对重要，起主要作用，其余区域如众星捧月般在周围围绕着，更具有和谐性。

三、曲阜孔庙的文化内涵透视

（一）对孔子的敬仰

1、中轴线上建筑主要以红黄两色为主。在中国传统社会中，统治者从维护自身统治考虑，把颜色作为区分社会地位的标准，同时建立了一套系统的颜色法则，从而使颜色与社会地位相结合，具有一定的社会等级区分能力。在赤橙黄绿青蓝紫等颜色里，红色和黄色具有绝对的权威，这种权威主要来自于当时社会主流的“五德始终说”和“三统说”。董仲舒拥有非常典型的儒家思想，认为青、赤、黄、白、黑五色分别对应五行木、火、土、金、水；五方东、南、中、西、北；五时春、夏、季夏、秋、冬。颜色背后蕴含着丰富的含义，在当时，颜色成了许多事物的代名词，规范着社会生活，也影响着人们的观念。再加上“三统说”进一步验证了红黄两色的神奇性，董仲舒的理论影响了传统社会对色彩的崇拜，使得皇室都以红黄为代表色，普通人不得使用。在等级森严的古代社会，孔庙能采用大面积的红色、黄色来建构宫殿等，这种“官方”颜色的采用，建筑级别地提高，含蓄地表现了孔子的地位之高。

2、棂星门的设立。棂星，也叫灵星，又名天田星，古人认为主管稼穡，在辰日祭祀于东南方，以祈祷五谷丰登或报恩。因汉高祖刘邦祭天时把灵星放在首位，后人认为祭祀灵星如同祭天。南宋时，孔庙也仿造郊台设立灵星门，来表示孔子的至高无上，尊孔如同尊天。

3、孔庙本身的衍生与发展。孔庙的衍生可以说是基于孔子的影响力，孔庙是封建国家奉祀孔子以表示尊崇和表彰、宣传儒家思想、巩固封建集团统治的礼制庙宇。孔子去世以后，鲁哀公在陬邑（今山东曲阜东南）把孔子的故居建成“寿堂”，“立庙旧宅，置卒守，岁时奉祀”。从此之后，此地就变成了孔子庙。没有孔子就不会有孔庙的诞生，没有孔子深远的影响力，也不会有孔庙的发展。

4、下马牌的刻立。下马牌别名下马碑最早出现在金明昌二年（1191年），金章宗下诏倡导各地在孔子庙前设立下马牌，所有经过孔庙的人员，不论是有官职在身还是平民，都要下车步行过去来表示对孔子的尊敬，这种设定表达了对孔子的敬仰以及对孔庙的尊重。

5、庙里的各种匾额、碑刻等赞词。孔庙里挂的牌匾等基本都是对孔子的赞扬、褒奖。“道冠古今”和“德配天地”两个牌坊，表现了孔子出色的德行，也体现孔子思想的受欢迎程度；万仞宫墙，原名养圣门，明代学者胡缵宗和清康熙皇帝先后为之题字，极力表现对孔子的尊敬和敬仰。大成殿里挂的九方匾额，分别是清康熙题颁的“万世师表”，乾隆皇帝题颁的“时中立极”，同治皇帝题颁的“圣神天纵”等，这些相同或不同意义的赞词都体现了当时统治者对孔子的尊崇与敬仰。

（二）对儒家思想的尊崇

1、重视教育

孔子一生都在为教育事业努力奔波，四处讲学，他认为教育对个人，对社会都无比重要。他的一生围绕着学校、学生、教育，真正是一位教育家，正因为如此，他被后世奉为万世师表，祭祀他的庙宇也主要设在学校里。宋代举人杜德机：“先圣者，道之所自出，而道非学

校不行，故世之州县因先还有庙所以重道也，即庙有学，所以传道也”，孔子的思想必须依靠学校来推行，即庙设学，这其实也是为了传播儒家思想。

庙与学是相联系的，孔庙与学校的关系也非常紧密，有的说法为因庙设学，庙与学的布局方式多种多样，有的是左庙右学式；有的是左学右庙式；有的是前庙后学式；有的是庙学分离式等。孔庙与学校这种紧密的联系实际上也表现了孔子及封建统治者对教育的重视。

另外孔庙里有些单个建筑的设立也在一定程度上表现了教育的重要性，棂星门具有“取士得才”的意义：采芹与棂星连接一起，塑造文才受用与考取成就的风光。璧水这个名字主要出自于天子的学宫之内的水“壅绕如璧”，水流不停止象征着教育不停止。杏坛作为孔子讲学的地点，它是孔子大部分教育事业的见证者，是孔子兴教的象征，成为孔庙的一部分。

2、遵循等级观念

(1) 以孔子为中心。大成殿是孔子灵位的所在地，为重檐歇山顶，屋顶规格较高，规模相对较大，属于孔庙的中心建筑。它将曲阜孔庙内部建筑间的“勾心斗角”表现到极致，各个角都朝向中心，内外结构相互勾连，表现自己的同时也在共同维护中心位置。大成殿不同于周围的建筑物，更为庄严巍峨，显示出孔子的崇高地位。弟子们分侍在周围，被后世敬拜，主次地位区别鲜明。大成殿周围布局的建筑物与装饰物，主要起着陪衬与装饰作用，这就体现了孔子众星拱月的崇高地位。

(2) 建筑符合规制，中国古代君主主要通过严格的等级制度来统治社会，不同等级的衣食住行等都有严格的规制。建筑规模、形制主要根据居住者、所有者社会地位的高低来规定等，孔庙也不例外。孔庙作为国家承办祭祀典礼的庙宇，在建筑的间数、殿顶的形式、屋瓦的颜色、建筑的高低等都有严格的规定。清末以前，孔庙按中祀的规定，主要建筑可用绿色琉璃瓦，正殿可面阔七间，重檐歇山顶，斗拱七彩，旋子点金彩画。礼制建筑的建造首先要服从礼法制度，这就在很大程度上维护了等级观念。

(3) 偏门、侧门、掖门的设立。偏门、侧门、掖门都属于供普通人出入的旁门，设在照壁两侧的称作侧门，设在正门两侧的称作掖门，设在东西庙墙上的称作偏门。这些旁门的出现主要基于明确尊卑观念和坐进右出的需要。正门不是一般人能进入的，所以就设立了偏门、侧门、掖门来满足一般人进入孔庙的需求。

3、美学思想

在建筑装饰上，孔庙内建筑的装饰大多都是动物、植物等吉祥式样的纹饰，儒家讲究君子之风，追求梅兰竹菊的高洁，践行“和谐”观念，在其位享其物，各有规制。以石栏、石柱等为主要载体的各种石雕艺术，反映了一个和谐又庄严的整体，从深层次上代表了中国传统社会中许多吉祥如意的美好寓意，这种代表意义也正是孔子思想和儒家精神的反映与体现。曲阜孔庙的建筑石雕主要依靠的是明清时期的石雕工艺，在雕刻手法上非常重视细节，注重研究局部，以小见大，比如入口处的金声玉振坊，是三间四柱式结构，莲花宝座雕刻于主体石柱顶端，宝座上刻有“辟天邪”字样，这是孔子儒家思想的体现。曲阜孔庙建筑石雕艺术的装饰花纹大部分都是吉祥的象征，比如莲花、飞龙等式样，既有美感，又能代表民众的祈盼。石柱上花鸟相对、鱼儿嬉戏等波纹雕刻近似于立体，整体装饰都体现出极强的光影效果，给人以极大的审美感受和视觉享受。

4、统一和谐

孔庙内以中轴线为界，两侧建筑形式基本相同，建筑主体色彩、建筑之间连接处、建筑规制等都存在一定的对称性，让整个建筑群更加统一和谐。以圣时门、弘道门、大中门、同文门、奎文阁、大成门、大成殿、圣迹殿这一条直线为中轴，左右建筑大多相似且位置相对，比如圣时门两侧的道冠古今坊与德配天地坊，同文门与大同门两侧的角楼和孔子庙碑，大成门两侧的金声门和玉振门，大成殿两侧的启圣殿和崇圣祠，都沿对称轴分布，和谐有序，整齐庄严。

5、礼制思想

中国传统社会为了建立稳定有序的社会制度，主要推行的是儒家礼制思想，中国历代王朝都制定了一整套的礼法制度，其中也包括相关的建筑制度。虽然国家并未对孔庙的建筑規制、建筑式样进行强制规定，但是孔庙作为儒家代表性建筑，始终是自觉维护礼乐制度的，也在礼制约束下对社会有一定的协调作用。孔子的一生都在维护传统礼法，礼制下的建筑物都以一种超然的姿态表现了它的社会地位。

首先孔庙本身就代表一定的礼制思想，孔庙既算作孔子的家庙，又能被列为国家性的礼制庙宇，国家为其设立官署，划拨经费，编写乐章，制作礼器等，大力宣扬祭祀礼仪，给与一定的支持与鼓励，以统一的礼制思想来维护统治者的管理。

其次礼制文化在建筑形制上的转呈，主要体现在建筑面阔与进深之“数”上。《唐会要·舆服志》载：“又奏准营缮令，三品以上堂舍不得过五间九架，厅厦两头，门屋不得过五间五架。”在各类典籍中关于建筑形制的记载比比皆是。曲阜孔庙在建筑面阔及进深上同样体现出这种尊卑有序、上下有别的礼制文化秩序。在整个建筑群落中，中轴线上的建筑开间形制普遍高于其他区域的建筑开间形制。中轴线上的建筑形制又以大成殿为最，其建筑形制最高，等级最高，面阔九间，进深五间；寝殿、奎文阁建筑开间数量稍次之，面阔七间；圣时门、弘道门、大中门、同文门、大成门，此五门及寝殿之后的圣迹殿，同为面阔五间。在东西两路的建筑中，最高等级的建筑开间数量亦未超过五间。这种开间数量的区别非常鲜明地突出了等级的差别和礼制的规范。

6、中庸思想

中庸，讲究做事做人等都按照一个度，在一定范围内行事，过犹不及。在这种思想下，“中庸”即为君子最高的品德。中庸的道理，不仅仅是古人用在做人中的道理，也不可避免的被用到了建筑当中。儒家思想认为任何事物都围绕着一个中字，建筑也有中心，孔庙就以大成殿为中心，同时以大成殿南北中点连接成一条中轴线，这条中轴线追求“向心内聚”的和谐统一，使用轴线和方格网有序排列各个建筑，将整个建筑群划分成若干个均匀、对称的空间。另外孔庙本身选址也在城市中心，周围建筑旨在保护孔庙。

（三）对理学思想的践行

1、牌坊、牌楼的出现。理学提倡存天理灭人欲，讲究忠孝节义，明代在孔庙初建的牌坊带有一定的社会引导性，以建筑的形式来表达对理学的支持和提倡。孔庙内部的“道冠古今坊”、“德侔天地坊”等都表现了对天理的尊崇，进而体现了当时社会对理学思想的提倡。

2、讲究宗法伦理，内外有别，长幼有序。统治者为了更好更有效地管理国家，往往会通过三纲五常等礼法思想来约束百姓。在礼制上要把握好君臣、上下等级秩序，孔庙就严格按照礼制来进行祭祀，孔子被供奉在大成殿主殿，两庑供奉的是七十七位先儒和七十九位先贤，崇圣祠供奉孔子五代先祖，以朱熹等五位宋代理学家从祀。除此之外，孔庙建筑强化中轴线的作用，各个空间前后、上下、左右依次排列，形成串联式的建筑布局，空间具有私密性，也具有等级带来的规模差异，内外有别，长幼有序，体现了宋代之后社会对理学思想的推崇。

（四）对传统风水理论的归顺

风水学是我国非常传统的一种科学研究方法，由于当时封建思想的局限，风水学中不可避免地存在许多封建迷信的成分，但它的一些研究方法，如整体观念、科学研究、生态追求等内容在今天看来都是非常有参考意义的。一些建筑的选址要求、门口朝向、空间分布及景观构成等，在风水学的影响下具有独特的内涵引申和人文含义。

1、建筑地形形状规则，大多方正。不规则的地形，比如三角形、圆形等，都不太适合建房，建筑如果“前宽后窄”，就很难聚财，也很难有发展。其次不规则形状的建筑地址，会使居住在此地的人情绪紧张，精神不振，可能有祸事发生。传统社会有个说法叫“人杰地

灵”，人与地紧密联系在一起，地形等因素受人管理约束，同时也极大地影响到人的生活。曲阜孔庙整体选址为矩形，内里庭院方正规整，是遵从传统风水理论的；孔庙内部建筑也大多参考了风水理念，利用传统的地景观念，通过自然与人工的通力合作，塑造了一种富有内涵的绝美建筑。

2、讲究阴阳和谐。中国古建筑以阴阳互补、藏风聚气的协调平衡来规划建筑布局，追求山水和谐，负阴抱阳，背山面水，藏风聚气。清·顾炎武的《谒夫子庙》提到“老桧当庭发，清洙绕墓流”，庭院里种植柏树，洙水河绕着孔庙，柏树与洙水相互映衬，阴阳和谐。

3、重视人的作用。万事万物都具有普遍联系，人与建筑自然也有千丝万缕的联系。建筑的初衷是为了人类居住，建筑的创造者也是人类，建筑的选址布局等也由人类决定，同时周围建筑布局等也不可避免地对人产生作用。风水学同样讲究三纲五常、中庸等思想，只不过它所包含的内容相比儒家思想范围较小，但都是人们生活中总结出来的科学。除此之外，有德无德还直接影响到建筑的风水好坏，有的居住者德行无缺，那这个建筑很大可能是个风水宝地，相反，如果无德者获得宝地，只会浪费、玷污成凶地。孔庙遵循传统风水理论，不仅注重孔子的崇高地位，还从各个角度赞美了孔子的德行无缺。

四、结语

本文通过对曲阜孔庙建筑布局与特点的分析，总结出孔庙建筑的“中”性原则、顺应风水、规整有序、主次分明等特点，并且透过这些特点发现蕴含在孔庙里的深层文化内涵，即对孔子的敬仰、对儒家思想的尊崇、对理学思想的践行以及对传统风气理论的归顺。

现代社会掀起了一次次的国学热，孔庙作为儒家思想文化的重要载体和表现工具，是我们宝贵的文化遗产，更是我们了解传统文化的工具。我们在学习传统文化，保卫精神家园，探寻文化资源的同时，也要把传统建筑重视起来，通过建筑研究文化，使建筑流芳，任文化传扬。

参考文献

- [1] 范小平：《中国孔庙》，成都：四川文艺出版社，2004年10月版。
- [2] 孔祥林：《世界孔子庙研究》（上），北京：中央编译出版社，2010年版。
- [3] 中国建筑工业出版社：《礼制建筑·坛庙祭祀》，北京：中国建筑工业出版社，2009年版。
- [4] 李玲、李俊、冀科峰：《中国古建筑和谐理念研究》，北京：中国社会科学出版社，2017年1月版。
- [5] 柳肃：《礼制与建筑》，北京：中国建筑工业出版社，2013年10月版。
- [6] 北京市古代建筑研究所：《坛庙》，北京：北京美术摄影出版社，2014年9月版。
- [7] 吴良镛：《曲阜孔子研究院》，北京：清华大学出版社，2011年4月版。
- [8] 于希贤、于涌：《中国古代风水的理论与实践》（下），光明日报出版社，2005年版。
- [9] 焦爱龙.曲阜孔庙建筑石雕艺术的视觉审美解读及其美学思想探析[J].现代经济信息,2018(22):447.
- [10] 刘昱泽.孔子故居——山东曲阜孔庙的建筑分析[J].科技经济导刊,2018,26(28):57+59.
- [11] 赵颖,邱毅,张昊.孔庙文化旅游价值分析——以曲阜孔庙、北京孔庙、南京夫子庙为例[J].旅游纵览(下半月),2018(01):226-227.
- [12] 马庆峰.曲阜孔庙建筑的礼制文化转呈方式初探[J].艺术教育,2017(15):210-212.

Perspective on the architectural layout and cultural connotation of Confucius Temple

——Taking Qufu Confucius Temple as an example

Lan Linlin

(School of Arts, Zhengzhou University, Zhengzhou/ Henan, 450000)

Abstract: In recent years, with the upsurge of "guoxue fever", Confucius temples around the country have become popular tourist destinations, attracting the attention of most people. This paper takes qufu Confucian temple as a precedent, through the analysis of the qufu Confucius temple building layout and features, equinocial summed up the Confucius temple, follow the principle of center, go after feng shui, neat and orderly, distinct characteristics of primary and secondary. Through these characteristics, we find the cultural connotation contained in Confucian temple architecture. In other words, it admires Confucius, respects Confucianism, practises neo-confucianism and obeys the traditional ethos. The development and prosperity of Confucius temple is the revival of Confucianism represented by Confucius in the new era. In a sense, it's the rebirth of traditional culture.

Keywords: Qufu Confucius temple; Confucius; Confucianism; neo-confucianism thought ;Feng shui